

# Staffan Liljas – Bas

Dalagatan 46, 4tr • 113 24 Stockholm  
073-649 76 09 • sliljas@gmail.com • www.liljas.net

Representerad av Good Company AB  
goodcompany@goodcompany.se • www.goodcompany.se



## Utbildning

Mastersexamen från Operahögskolan i Stockholm 2012

## Operaerfarenhet

År	Roll	Opera	Plats	Dirigent	Regissör
2021	Teus	Gedeon: Djur som hatar människor	Uppsala Stadsteater	Johan Siberg	Erik Gedeon
2019	Polyphemus	Händel: Acis & Galatea	Confidencen, Stockholm	Olof Boman	Tine Topsøe
2019	Sarastro	Mozart: Die Zauberflöte	Labopéra Alsace, Colmar	Simon Rigau	Chiara Villa
2018	Davenaut	Marschner: Der Vampyr	Läckö Slottsopera	Simon Phipps	Johannes Schmidt
2017	Sharpless	Puccini: Madama Butterfly	Skånska Operan, Malmö	Max Lörstad	Ola Hörling
2017	Ben	Menotti: The Telephone	WasahofOperan, Stockholm	Lotta Larsson	Patrik Bergner
2016	Marco	Puccini: Gianni Schicchi	Het Lichtruim, Bilthoven, Holland	Peter Schlamilch	Nelly Vogler
2016	Bas	Ligeti: Aventures	Folkoperan, Stockholm	Fredrik Malmberg	Ellen Nyman
2016	Grävling	Janacek: Den listiga lilla räven	Norrlandsoperan, Umeå	Dalia Stasevska	Wilhelm Carlsson
2013 - 2015	Internet-support	Westman: I annan himmel	Eric Ericsson-hallen, Stockholm	Lennart Westman	Niklas Hellberg
2015	Don Pedro	Berlioz: Beatrice och Benedict	Läckö Slottsopera	Simon Phipps	Catarina Gnospelius
2014	Alberich	Wagner: Rhenguldet	Den Norske Opera, Oslo	Terje Boye Hansen	Hilde Andersen
2013	Tyger	Unander-Scharin: Sing the Body Electric	R1, Stockholm / Cape Town Opera, Sydafrika	Carl Unander-Scharin	Åsa Unander-Scharin
2012	Ludovic	Bunnskog: Rhesus	SR Radioteatern	Magnus Bunnskog	Öllegård Grundstroem



# Staffan Liljas – Bas

År	Roll	Opera	Plats	Dirigent	Regissör
2012	Ercole, Oreste	Cavalli: Il Giasone	Drottningholms Slottsteater, Stockholm	Mark Tatlow	Deda Christina Colonna
2012	Gianni Schicchi	Puccini: Gianni Schicchi	Gävle Symfoni / Kungliga Operan, Stockholm	Brad Cohen	Wilhelm Carlsson
2011	Don Alfonso	Mozart: Così fan Tutte	Drottningholms Slottsteater, Stockholm	Mark Tatlow	Sigrid T’Hooft
2011	Banquo	Verdi: Macbeth	Operahögskolan, Stockholm	Can Okan, Anders Emilsson	Öllegård Grundstroem
Nov 2009	Gremin, Zaretskij	Tjajkovskij: Eugen Onegin	Teater Replica, Stockholm	Alexander Nordwall	Rikard Johansson

## Övrig Erfarenhet

2021	Inspelning av första solo-alumet ”Baroque Bass” med FootPrint Records med musik från 1600-talets Italien och England.
2018	Bassolist i Claude Viviers <i>Journal</i> i Stockholms Konserthus.
2011 - <i>Nu</i>	Scener ur operor vid konserter, inkluderande <i>Figaro</i> (Figaro och Greven), <i>Don Pasquale</i> (Malatesta), <i>Die Entführung aus dem Serail</i> (Osmin), <i>Tosca</i> (Scarpia), <i>Wozzeck</i> (Wozzeck), <i>Siegfried</i> (Wotan), <i>Die Zauberflöte</i> (Papageno), <i>Don Carlos</i> (Philip) och <i>Faust</i> (Mephistopheles) på Drottningholms Slottsteater, Gävle Konserthus, Confidencen, och andra lokaler.
2009 - <i>Nu</i>	Framträdanden med olika solokonserter, inkluderande Bellman-program, program med italienskt och engelskt 1600-tal och ett program med Bachs kantater för bas.
1994 - <i>Nu</i>	Solist i oratorier, inklusive Johannespassionen, Matteuspassionen, Juloratoriet, H-mollmässan, A-durmässan och G-mollmässan av Bach, Händels Messias, Haydns Årstiderna, Monteverdis Mariavesper och Requiem av Fauré, Mozart och Brahms. Även sceniska framträdanden av oratorier.

## Övrigt

- Språk: Flytande i svenska och engelska, grundläggande kunskaper i italienska, tyska och franska.
- Styrelseordförande för Föreningen för Tidig Musik 2010 - 2012.
- Producent för opera och kammarmusik på Wasahof i 2013 - 2017.